II Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño

(30-31 de julio, 01-02 de agosto 2018)

Programa

Lunes 30 de julio	08:00-09:00	**Sala 10**	Inscripciones
	09:00-09:30	**Auditorio Abelardo Bonilla**	**Bienvenida a congresistas. Ceremonia inaugural.** Dr. Álvaro Carvajal Villaplana, Coordinador del Congreso. Dr. Gustavo Adolfo Soto Valverde, Director de la Escuela de Estudios Generales. Dr. Henning Jensen Pennington, Rector de la Universidad de Costa Rica.
	09:30-10:00	**Auditorio**	**Actividad Cultural: Dúo de flauta y guitarra. Marco Molina y José A. Calvo**
	10:00-11:30	**Auditorio**	**Conferencia inaugural: Dr. Gilbert Hottois**. ***Transhumanisme: la liberté morphologique entre éthique et esthétique***. **Profesor Emérito de la Universidad Libre de Bruselas.**
	11:30-12:30	**Vestíbulo**	Coctel
	01:00-14:30	**Auditorio**	**Cine:** *Eva*, de Like Maíllo, Comenta: Ángela Ramírez Guerrero.
	01:30-14:30		**Mesas de trabajo**
		Aula 202	Mesa 1: Expresión, técnica y realidad Moderador: Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica • Metodologías para el desarrollo de procesos artísticos en el campo de la pintura mural en y con comunidades. Linssey Tatiana Acero Gutiérrez. Universidad Nacional de Colombia. • Educación artística para personas con discapacidad visual. Jorge Eduardo Zarur Cortés. Universidad Autónoma del Estado de México. • La concepción de felicidad en las diferentes etapas de la vida. Esteban Fernando Martínez Ramírez. Universidad EPCA.
		Aula 203	Mesa 2: Filosofía, tecnología y diseño Moderador: Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica. • Desafíos éticos subyacentes en el desarrollo de la Inteligencia Artificial: el mito de la máquina como medio de mejora incuestionable. Antonio Luis Terrones Rodríguez. Pontificia Universidad Católica del Ecuador/Universitat de Valencia. • La "tecnociencia" en el transhumanismo según Gilbert Hottois. Francisco Quesada-Rodríguez. Investigador. • Filosofía de la tecnología del anemómetro lineal. Carlos Juárez Toledo. Irma Martínez Carrillo. Ulices Camacho Altamirano. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 204	Mesa 3: Concepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño Moderadora: Dina Espinosa Brilla. Universidad de Costa Rica.

			• ¿El diseñador industrial ejerce la actividad de diseñar? Norma Patricia Guzmán Márquez. Universidad Autónoma del Estado de México. • Repensar *Gran Hermano* 20 años después: la casa como simulacro. Carolina Sanabria. Universidad de Costa Rica. • Fundamentos neurocognitivos como sustrato para un diseño intuitivo. Eska Elena Solano Meneses. Carlos Mauricio Quiroga. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 205	Mesa 4: Arte, estética y diseño Moderadora: Ana Patricia Fumero Vargas. Universidad de Costa Rica. • Las fronteras del *performance* latinoamericano: la transición de la imagen femenina en América Latina a través del cuerpo. Luz del Carmen Magaña Villaseñor. Universidad Autónoma de Querétaro. • "La Guerra que no hemos visto" y la activación del habla. Elkin Rubiano Pinilla. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo. • "Muy listos": aparición, reaparición y aprovechamiento humanitario de la tecnología atmosférica para acabar con la vida -gentilmente-. Carlos A. Segura. Editor de Operaciones (Costa Rica).
		Aula 206	Mesa 5: Diseño, sociedad y literatura Moderadora: Leda Cavallini Solano. Universidad de Costa Rica. • La interpretación hermenéutica como herramienta para el análisis crítico de la arquitectura moderna. Reina Isabel Loredo Cansino. Universidad Autónoma de Tamaulipas. • La Imagen Estridente: el Movimiento Estridentista Mexicano. José Luis López Torres. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. • Aislamiento como sinónimo del callar. Agustina Lezcano. Universidad de Buenos Aires.
	14:30-15:45	**Auditorio**	**Foro: Construcción de espacios Intermédiales. Investigación transdisciplinar en la Sede Interuniversitaria de Alajuela** Moderadora: Susan Campos. Universidad de Costa Rica. • Introducción a la temática. Iván Sanabria. Universidad de Costa Rica • Implementación de contenidos de mecánica y robótica. Jonathan Torres. Universidad de Costa Rica • Implementación de Mecánica y Artes Plásticas en los cursos de Ingeniería de Manufactura y Manufactura Automatizada. David Alfaro. Universidad de Costa Rica • Implementación de contenidos interdisciplinares en el curso de Transferencia de Calor. José Fernando Salas. Universidad de Costa Rica

	15:45-16:00	**2da. Planta**	**Refrigerio**
	16:00-17:45	**Auditorio**	**Conferencia: Dr. Benjamín Valdivia. *Las diversas fronteras del arte.* Universidad de Guanajuato. Academia de la Lengua Mexicana.**
	17:45-18:45	**Planetario**	**Visita al Planetario**
Martes 31 de julio	**08:30-09:30**		**Mesas de trabajo**
		Aula 202	Mesa 6: Concepto, naturaleza, paradigmas y ontología del diseño Moderador: Andrés Solano-Fallas. Universidad de Costa Rica. • La tecnología como acción. Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica • Tecnología y desarrollo, una aproximación filosófica de la liberación de Ignacio Ellacuría. Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica. • Epistemología y diseño. Jorge Arcenio Meneses Mondragón. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 203	Mesa 7: Arte, Estética y diseño Moderador: Óscar Gerardo Alvarado Vega. Universidad de Costa Rica. • El arte como fisura ontológica de la cotidianidad. Raúl César Arechabala Silva. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. • Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. Paola Sabrina Belén. Universidad Nacional de La Plata. • Institución artística y posverdad, una relación eficaz. Adriá Harillo Pla. Universidad Complutense de Madrid/National Taipei University of Education Taipei University of Education.
		Aula 204	• **Presentación de Libro:** Proyecto Chinantla. Hacia un diseño sustentable y en apoyo a la salud de las personas. Jorge Eduardo Zarur Cortés. Universidad Autónoma del Estado de México. • Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica.
		Aula 205	Mesa 8: Sociedad, desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: Ana Delia Ramírez Calderón, Universidad de Costa Rica. • Modos creativos antagónicos: una mirada desde la educación y la formación de diseñadores. Gustavo A. Segura Lazcano. Universidad Autónoma del Estado de México. • Home, Sweet Home. Liliana Beatriz Martínez Dávila. Universidad Nacional de San Juan. • Del sur para el Sur: desarrollando métodos de diseño contextuales. Silvia Mata-Marín. Carnegie Mellon University.
		Aula 206	Mesa 9: La cultura digital y el humanismo Moderadora: Leda Cavallini Solano. Universidad de Costa Rica.

			• Diálogos audiovisuales, teoría descolonial y cine comunitario. Esteban Andrés Aguilar. Universidad Nacional de Costa Rica. • Esbozos para tiempos digitales. María Yolanda García Ibarra. Universidad de Guanajuato. • Los nuevos giros de la técnica. Víctor Hugo Gómez Yepes. Universidad Pontificia Bolivariana.
	09:30-10:30	**2da Planta**	**Refrigerio**
	10:30-11:45	**Auditorio**	**Foro:** ***Filosofía del paisajismo: el diseño inclusivo en la recuperación del espacio público.*** **Proyecto: Parque para la Primera Infancia. Moderador: Cristian Otey Águila.** Participan: Fabricio Abarca Vargas, Alberto Negri Vargas, Caros Andrés Altamirano López, Carolina Pizarro Hernández, Carlos Esteban Quesada Villegas.
	12:00-13:00	**Sala Multiusos**	**Exposición de robots. A cargo de la Escuela de Ingeniería industrial.**
	13:00-14:30	**Auditorio**	**Cine:** *Ex Maquina*, de Alex Garland. Comenta: Ángela Ramírez Guerrero. Universidad de Costa Rica.
	13:30-14:30		**Mesas de trabajo**
		Aula 202	Mesa 10: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderador: Andrés Solano-Fallas. Universidad de Costa Rica. • Posibilidades éticas de las fotografías de guerra. Melissa Posada Vega. Universidad de Antioquia. • Zapata: actualidad de la representación e imaginario popular. Nayeli Pérez Andrade. Patricia Itzi Andrade Hernández. María Mora Rojas. Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. • Vemos hasta donde llega la mirada: importancia del bagaje cultural para el diseño. Ana Silvia Cortez Reyna. Universidad Autónoma Metropolitana.
		Aula 203	Mesa 11: Filosofía, sociedad, arte y literatura Moderador: Óscar Gerardo Alvarado Vega. Universidad de Costa Rica. • El cuerpo como enclave simbólico fugaz y fragmentario del arte en tiempo presente. Amelia Gallastegui. Escuela Superior de Artes Visuales "Miguel Galgano" (Argentina). • Cuerpos, imágenes e identidades. Sobre filosofía, arte y transformación social. Yera Moreno Sainz-Esquerra. Instituto Superior de Formación Docente Salomé (República Dominicana). • El tránsito entre los discursos gráficos y el cambio social desde las redes: ¿mensajes inoperantes o efectividad comunicativa? María de las Mercedes Portilla Luja. Celia Guadalupe Morales González. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 204	Mesa 12: Expresión, técnica y realidad

			Moderadora: Ana Delia Ramírez Calderón. Universidad de Costa Rica. • Litografía verde: no tóxica, sin equipos costosos, adaptada y sostenible. Alberto Murillo Herrera. Universidad de Costa Rica. • El Imperio Romano en 3D. Reconstrucciones de la Antigüedad. Emmanuel Mora. Universidad de Costa Rica. • El arte *lingua franca* del exilio. Francisco Márquez González. Universidad de Guanajuato.
		Aula 205	Mesa 13: Diseño y diálogo en el ámbito urbano Moderador: Randall Carrera Umaña. Universidad de Costa Rica. • La experiencia estética del entorno construido y natural estudiada a través del rastreo ocular y la realidad virtual. Luis Alfonso de la Fuente Suárez. Martha Patricia Sánchez Miranda. Universidad Autónoma de Nuevo León. • Tadao Ando y su arquitectura como expresión de valores. Leticia Oguri Campos. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán/UICUI. Linda Emi Oguri Campos. Universidad Autónoma del Estado de México. • Arte, diseño y ciudad con niños y jóvenes, experiencia en San José, Costa Rica. Carolina Pizarro Hernández. Coordinadora de la Comisión Arquitectura y Niñez del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
		Aula 206	Mesa 14: La cultura digital y el humanismo Moderador: Bernardo Castillo Gaitán. Universidad de Costa Rica. • El video *mapping* y sus estrategias de mediación. Rodolfo Rojas Rocha. Universidad de Costa Rica. • El diseño de plataformas de testimonios e imágenes como documentos de memoria en la sociedad transmedia. Pedro Ortuño Mengual. Universidad de Murcia. • Arte y dataísmo. Afirmándonos desde las pantallas. Isabel Gaspar Robles. Universidad Nacional Autónoma de México.
	14:30-15:30		**Mesas de trabajo**
		Aula 202	Mesa 15: Diseño, sociedad y literatura Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica. • La biomecánica sexual y los juguetes contemporáneos de autoerotización y satisfacción personal. Miguel Rojas Jiménez. Universidad de Costa Rica. • La revuelta corporal libertaria y plástica (De los sexos-De los géneros). Silvina Coronel Salomón. ISFD/UNMDP (Argentina). • La Barbie como diseño corporal de la subordinación heterónoma. Laura Echavarría Canto.

			Universidad Nacional Autónoma de México.
		Aula 203	Mesa 16: Sociedad, desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: Dina Espinosa Brilla. Universidad de Costa Rica. • La co-creación como herramienta de diseño y trabajo con comunidades. Lidia Esperanza Alvira Gómez. Diseño de Modas de la Corporación Unificada/Nacional de Educación. • Juguete lúdico para niños con síndrome de asperger. Rubén Beltrán Heredia. Universidad Autónoma del Estado de México/Centro Universitario UAEM, "Valle de Chalco". • Radiación y Concentración en la forma de las cactáceas de tipo mammillaria, originarias de los estados de Guanajuato, San Luis Potosí y Jalisco de aplicación en la creación de texturas de diversa aplicación. María Isabel de Jesús Téllez García. Universidad de Guanajuato. Colección
		Aula 204	Mesa 17: Diseño y diálogo en el ámbito urbano. Moderador: Jesse Xavier Zeledón Rojas. Universidad de Costa Rica. • Lo que caben en el *render*. Sobre lo que se concibe como desarrollo desde la política de desarrollo urbano y el discurso de las imágenes. Eduardo Chávez Flores. María de la Cruz Navarro Sánchez. Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. • Del pensamiento utópico a una realidad concreta y humana ¿es posible convertir ciudad intermedia existente en sustentable? Ana María Pretel Martínez. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán. • Diseño de la Ciudad, normalización y vida social. Elizabeth Fernández Rojas. Universidad Autónoma del Estado de México.
		Aula 205	Mesa 18: Arte, estética y diseño Moderadora: María Gabriela Rangel Díaz. Universidad de Costa Rica. • El "Teatro di morte" de Joel-Peter Witkin. Yula J. Cambronero-Bonilla. Universidad de Costa Rica. • La vacuidad en la obra de Takaaki Oguri. Linda Emi Oguri. Universidad Autónoma del Estado de México. Leticia Oguri Campos. Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán/UICUI. • El café y los sentidos: arte, estética y diseño. Florencia Mora Anto. Universidad Javeriana Cali.
		Aula 206	Mesa 19: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderadora: María Clara Vargas Cullel, Universidad de Costa Rica. • Representación, imagen y silencio femenino en el último manifiesto de Mary Beard. Johana Garay Becerra. Universidad de Panamá. • La construcción del imaginario social, el uso de herramientas tecnológicas en el diseño y la producción visual. Celia Guadalupe Morales González. María de las Mercedes Portilla Luja.

			Universidad Autónoma del Estado de México. • Tortigrafía playo-tica: Cartografía Disidente. Luis Alonso Rojas Herra. Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica).
	15:30-16:00	**2da. Planta**	Refrigerio
	16:00-17:15	**Auditorio**	**Conferencia: Dr. Diego Lawler. *Diseñar El mundo artificial bajo condiciones de ignorancia y extrañamiento.* Presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF) y miembro de CONICET.**
	17:15-17:30	**Auditorio**	**Acto cultural: Marvin Camacho (piano y poesía).**
	17:30-18:15	**Auditorio**	**Conferencia: Dr. Gian Carlo Delgado Ramos. *Ética del diseño a partir de la nanotecnología y las nanociencias.* Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) UNAM.**
Miércoles 01 de agosto	**08:00-09:30**	**Auditorio**	**Cine:** *Autómata*, de Gabe Ibáñez. Comenta: Ángela Ramírez Guerrero. Universidad de Costa Rica.
	08:30-09:30		**Mesas de trabajo**
		Aula 202	Mesa 20: La cultura digital y el humanismo Moderadora: Ivannia Barboza Leitón. Universidad de Costa Rica. • Hollywood vs subalterno: Una propuesta de formación para el desarrollo de una nueva cultura visual. Miriam Lizeth Avalos Chávez. Berenice Sandoval Sumano. Universidad de la Ciénega del Estado Michoacán de Ocampo. • La materialidad e inmaterialidad en el arte digital: conceptos clave para comprender su inmanencia. Claudia Mosqueda Gómez. Universidad Autónoma Metropolitana. • Redes sociales: espacios de enunciación subjetiva. Jesse Xavier Zeledón Rojas. Universidad de Costa Rica.
		Aula 203	Mesa 21: Sociedad, Desarrollo, sostenibilidad y diseño Moderadora: María Clara Vargas Cullel, Universidad de Costa Rica. • Caracterización del pie en edad laboral de la ciudad de Medellín para el diseño ergonómico de calzado femenino a partir de mezclas de caucho natural. Lesly Lisbeth Echeverry. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). • Diseño ergonómico de componentes de calzado femenino elaborados a partir de mezclas de caucho natural. Lesly Lisbeth Gómez Echeverry. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). • Uso de desechos y zapatos postconsumo para el diseño de componentes para el sector calzado en Colombia. Madeleine Angélica Ruiz Molina. Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).
		Aula 204	Mesa 22: Arte, estética y diseño

			Moderadora: Ana Patricia Fumero Vargas. Universidad de Costa Rica. • La inutilidad de la obra de arte. Una reflexión sobre Hannah Arendt a propósito de la estética. Toribio Pineda. Universidad de Panamá. • "Diseño" y "estética" para la transmodernidad. Abdiel Rodríguez Reyes. Universidad de Panamá. • Acotaciones sobre la *experiencia estética* en el Arte y la Ciencia. Andrea Calvo Díaz. Universidad de Costa Rica.
		Aula 205	Mesa 23: Filosofía, inclusión, tecnología y diseño Moderador: Eldon Caldwell Marín. Universidad de Costa Rica. • La pérdida de la capacidad para tener experiencia (*Erfahrung)*. Lizeth Marín Buitrago. Universidad de Antioquia. • Debate filosófico del diseño, desarrollo y aplicación de tecnologías. Carlos Juárez Toledo. Irma Martínez Carrillo. Miguel Ángel Hernández Epigmenio. Universidad Autónoma del Estado de México. • Filosofía, tecnología y cultura en el discurso visual de la cinta "2001: Una odisea del espacio". María Esther Chamosa. Alejandro Herrera González. Universidad de Justo Sierra (México).
		Aula 206	Mesa 24: Arte, estética y diseño Moderador: Mario Alfaro Campos, Instituto Tecnológico de Costa Rica. • Tinta bajo la epidermis: posibilidades estéticas de la piel como lienzo. Alan Quezada Figueroa. Universidad de Guanajuato. • La importancia del diseño para un mejor entendimiento del arte dentro del museo. Una investigación exploratoria. Xally Verónica Vázquez Valverde. Leobardo Armando Ceja Bravo. Universidad de La Salle Bajío. • "CHEF PURA VIDA: de la gastronomía al diseño de joyas contemporáneas. Gian Carlo Sandoval-Mazzero. Diseñador.
		Aula 303	Mesa 25: Imagen, discurso y deconstrucción del diseño Moderadora: Vanessa Montalbán Rivera. Universidad de Costa Rica. • El análisis de la imagen mediante el seguimiento ocular. Erendida Cristina Mancilla González. Manuel Guerrero Salinas. Irma Carrillo Chávez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. • Propuesta para un modelo de análisis de la imagen con características transdisciplinares. Irma Carrillo Chávez. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. • ΚΛΩΝΕΣ. Relatos breves 2006. Raúl César Arechavala Silva. Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

	09:30-10:00	**2da. Planta**	**Refrigerio**
	10:30-11:45	**Auditorio**	**Foro: Descartes: máquinas, autómatas y vida** Moderador: Luis Camacho Naranjo. Universidad de Costa Rica • Dinámica y mecánica al servicio del autómata. Guillermo Coronado Céspedes. Universidad de Costa Rica • Diseñando una máquina viviente siguiendo a Descartes. Celso Vargas Elizondo. Instituto Tecnológico de Costa Rica. • Máquinas y autómatas: contribuciones para el diseño de lo artificial. Álvaro Carvajal Villaplana. Universidad de Costa Rica.
	13:30-14:30	**Auditorio**	**Conferencia: Dr. Enrique Margery. *La escala disciplinar y los esfuerzos inter/trans/multidisciplinariedad.* Programa de Posgrado en Psicología. Universidad de Costa Rica.**
	14:30-15:30	**2da Planta**	**Refrigerio**
	15:30-17:30	**Auditorio**	**Conferencia: Dra. Paula Sibilia. *Diseñar la materia viva: una genealogía tecno-bio-antropológica.* Universidade Federal Fluminense (UFF).**
	17:30-18:00	**Vestíbulo**	**Clausura y actividad cultural: Marvin Camacho (piano y poesía) y José Arturo Calvo (Guitarrista)**
	18:00.19:00	**Vestíbulo**	**Coctel**
Jueves 02 de agosto		**Alajuela**	**Gira cultural: Provincia de Alajuela, Sarchí: Fabrica de Carretas de Eloy Alfaro y Doka Sate (tour cafetalero).**